Neueste Erscheinungen für HARFE.

Harfe solo.

	ℳ ₰
Carl Alberstoetter, Drei kleine Vortragsstücke	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 60
Alfred Holý, op. 12. „Drei kleine Stücke"	
a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	2 —
Walter Huber, op. 5. „Andante religioso"	2 —
— op. 12. „Valse lente"	2 50
Alfred Kastner, op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke cpt.	2 50
a) Souvenir.	
b) Arabeske.	
Charles Oberthür, „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr!" Musikalische Illustration. (Goethe's Faust)	1 50
Franz Poenitz, op. 68. „Klänge aus der Alhambra"	3 —
Edmund Schuëcker, op. 28. „Legende"	2 50
— op. 35. „Fantasio appassionato"	4 —
— op. 37. „Elisabeth-Gavotte"	2 —
— op. 38. „Barcarole"	2 50
Johannes Snoer, op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
Ernst Stahl, „An der Quelle". Salonstück	2 —
— „Serenade"	2 —
— „Marguerite". Gavotte	2 —
— „Les Adieux" (Abschied)	1 60
L. M. Tedeschi, op. 34. „Suite"	5 —
Hans Trneček, op. 7. „Schubert-Fantasie"	3 —
— op. 30. „Novelette"	2 —
Gabriel Verdalle, op. 1. „Andante religioso"	1 60
— op. 2. „l'Oiseau-Mouche"	1 80
— op. 3. „Petite Marche"	1 80
— op. 4. „Aubade"	1 80
— op. 5. „Sérénade"	1 60
— op. 6. „Romance sans paroles"	1 80
— op. 7. „Adagio"	1 60
— op. 8. „Valse caprice"	2 —
— op. 9. „Mazurka"	1 80
— op. 10. „Barcarole"	1 60
— op. 19. „Valse lente"	2 50
— op. 23. „Saltarelle"	2 —
— op. 27. „Sevillana"	1 60
— op. 33. „Invocation"	1 50
— op. 34. „Doux songe"	1 60
— op. 39. „Lucciola"	2 —
Gabriel Verdalle, op. 40. „Danse slave"	1 60
— op. 41. „Légende bretonne"	1 50
— op. 42. „Remembrance"	1 50
— op. 43. „Recueillement"	1 50
— op. 45. „Childish march"	1 50
— op. 46. „Leggenda d'amore"	1 50
— op. 67. „Primavera"	1 60
— op. 73. „Badinage"	1 20
— op. 76. „Amoroso"	1 20
— op. 79. „Berceuse"	1 20
— op. 87. „Scherzetto"	2 —
— op. 89. „Impromptu"	1 60

Zwei Harfen.

Alfred Holý, op. 13. „Fest-Marsch"	5 —
Franz Poenitz, op. 65. „Fantasie" in ges-dur	6 —
Edmund Schuëcker, op. 40. „Remembrances of Worcester"	8 —

Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

		ℳ ₰
Carl Alberstoetter, Concertstück (Ballade).		
Partitur	netto	6 —
Orchesterstimmen complet	netto	4 —
Jede Dublirstimme	netto	— 30
Solostimme apart	netto	1 —
Walter Huber, op. 9. „Fantasie".		
Partitur	netto	8 —
Orchesterstimmen complet	netto	10 —
Jede Doublirstimme	netto	— 30
Solostimme apart	netto	1 —
— op. 10. „Meditation" für Orchester mit obligater Violine und Harfe.		
Partitur	netto	5 —
Orchesterstimmen complet	netto	8 —
Jede Doublirstimme	netto	— 30
Solostimme für Harfe apart	netto	1 —
Elias Parish Alvars, „Grand marche" (arrangiert von Ludwig Richter).		
Partitur	netto	5 —
Orchesterstimmen complet	netto	4 —
Jede Dublirstimme	netto	— 20
Solostimme apart	netto	1 —

Violine und Harfe.

	ℳ ₰
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray"	3 —
Ernst Stahl, „Schelmerei". Scherzo	1 50
— „Gedenken". Elegie	2 —
— „Romanze" in F-dur	1 50
Gabriel Verdalle, op. 18. „Larghetto"	2 50
— op. 24. „Rêverie"	1 60
— op. 26. „Cantilène"	1 80
— op. 29. „Chant d'amour"	2 —
Gabriel Verdalle, op. 30. „Mélancolie"	2 —
— op. 32. „Pleurs et Rires"	1 80
Nicolai von Wilm, op. 156. „Duo"	3 —

Violoncello und Harfe.

Walter Huber, op. 13. „Fantasie"	3 —
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray"	3 —
Ernst Stahl, „Gedenken". Elegie	2 —
Gabriel Verdalle, Meditation	2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Victor Heinisch, „Elegie" für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	compl.	5 —
Wilhelm Kienzl, op. 53. „Abendstimmungen". Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.		
No. 1. Harfners Abendsang.		
Partitur	netto	2 50
Stimmen	netto	2 50
No. 2. Ave im Kloster.		
Partitur	netto	2 50
Stimmen	netto	2 —
No. 3. Serenade.		
Partitur	netto	2 50
Stimmen	netto	2 50
N. M. Mostler, op. 20. „Harfenständchen". Für Violine, Violoncello und Harfe	compl.	4 —
Johannes Snoer, op. 35. „Preghiera" für Violine, Violoncello und Harfe	compl.	3 —
Ernst Stahl, op. 66. „Nocturno" für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	compl.	4 —
Hans Trneček, op. 29. „Nocturno" für Violine, Violoncello und Harfe	compl.	3 —

Gesang und Harfe.

Wilhelm Kienzl, op. 56. „Verwelkte Rosen"	1 50
August Klughardt, op. 80. No. 2. „Altdeutsches Minnelied"	— 60
Margarethe Müller, „Christkindchen".	
Ausgabe für hohe Stimme	1 —
Ausgabe für tiefe Stimme	1 —

Harfe und Pianoforte.

Carl Alberstoetter, Concertstück (Ballade)	3 —

Harfe und Orgel.

Wilhelm Kienzl, op. 53 No. 1. „Abendsang"	2 50

Uebungsstücke für Harfe.

Alfred Kastner, op. 11. 50 leichte Uebungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Uebung 1—25	4 —
Heft II, Uebung 26—50	4 —
Edmund Schuëcker, op. 36. Sechs Virtuosenetuden	6 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Propriété pour tous les pays.

CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH

LYON & HEALY, Chicago. G. SCHIRMER, New York. E. WEILLER, Paris. F. DURDILLY, Paris.

Copyright 1902 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

C. G. Röder, Leipzig.

„Remembrances of Worcester."

Fantasia for two harps

composed by

Edmund Schuëcker

Op. 40.

First Harp.

Andante con moto.

p

Cadenza.

pp *pp* *pp*

p

Ab Gb

Eb
Db

1.

Cadenza.

pp *pp* *pp*

2. Second Harp.

p

Quasi echo.

pp

Db Ab
Eb

p

un poco cresc.

Copyright 1902 by C. Giessel jun. Bayreuth.
Verlag von Carl Giessel junior, Bayreuth.

D♭ B♭ A♭ E♭ A♭

f E♭ B♭ D♭

G♭ B♭ D♭ *cresc.* A♭ G♭ G♭ F♯ E♭

G♮ A♯ C♯ *rit.* E♭ F♮ G♯ B♭ F♯ G♭ B♭ *f* C♯

molto dim.

A♭ F♮ D♭ *p*

First Harp.

3.

Cadenza

G♯ *pp* D♯

E♮

cresc.

C♯ C♯ C♯

f

C♮ E♮ E♮

E♭

dim.

sempre ***pp***

8

8

8 8

B♯

8

8 8 8

smorzando

In Des.

p

4 1 3

1 3

f

First Harp.

espress. *rit.*

a tempo

p

p

pp chords in 3rd harp

rit. *perdendosi*

Allegro ma non troppo.

sf *p* *sf* *p*

sf *p* *cresc.* *f poco a poco animato*

dim. 4. *p*

cresc. *f*

First Harp.

Allegro moderato.

molto rit.

f risoluto

p

f Ab

p Ab

5.

f

p Ab

Gb Db

f

Bb

p

p Eb

p Bb

8

E♭ D♭

f brillante

6.

ff

G♭

p

A♭

p

f

C♭

F♭

animato

p

p

F♮

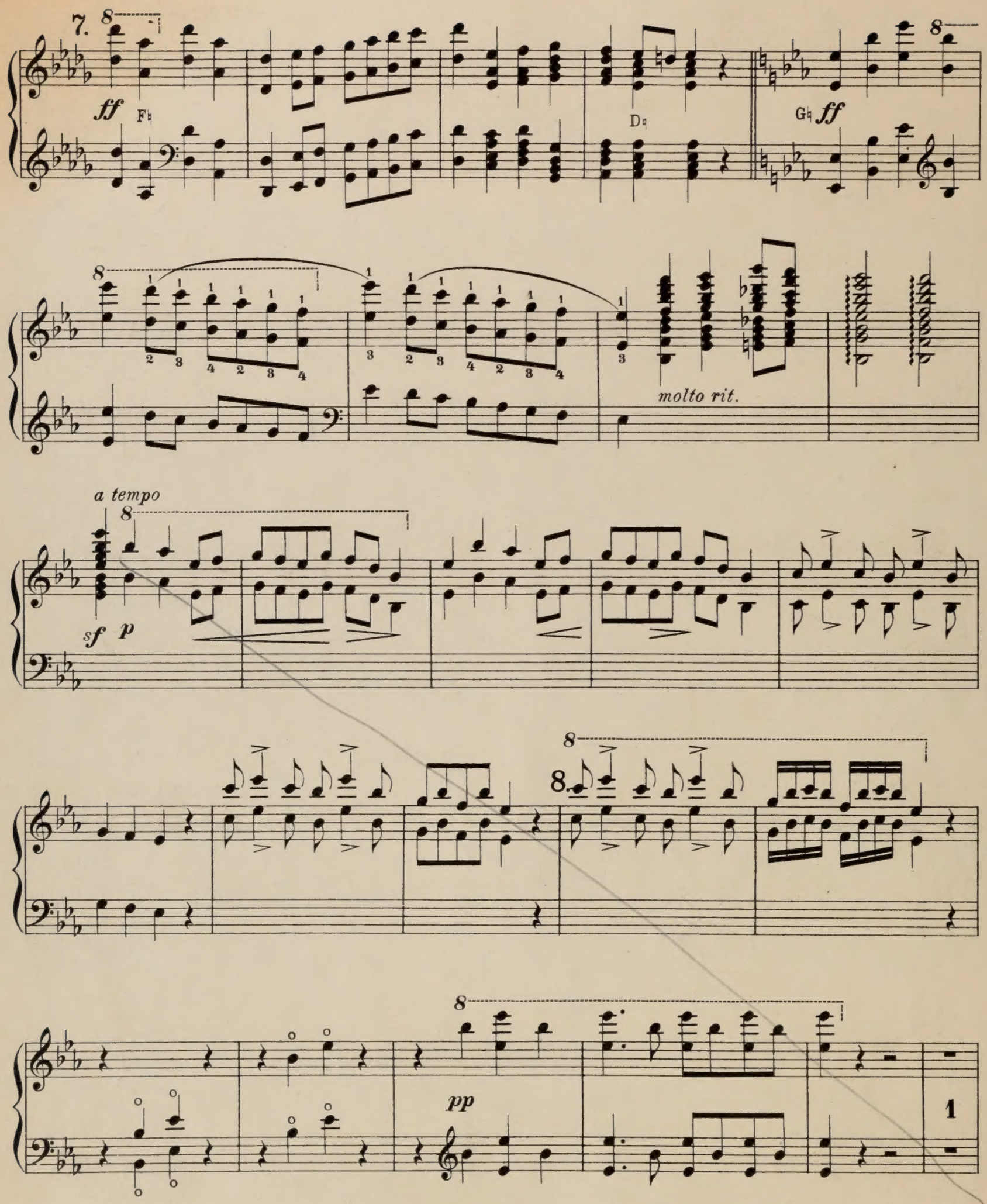
p

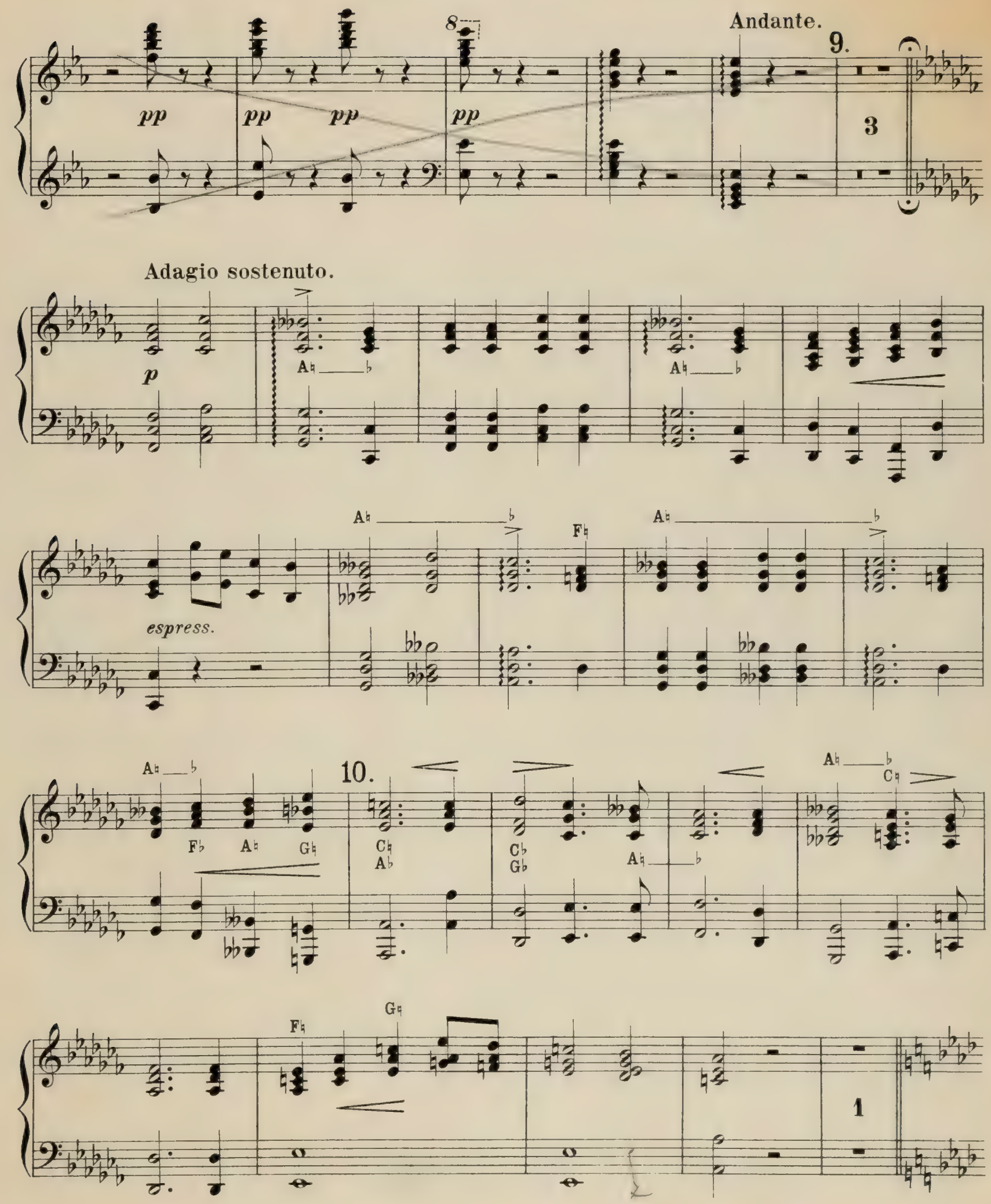
Meno mosso.

8

ff energico

C♮


7.
ff
F♮
D♮
G♮
ff
molto rit.
a tempo
sf
p
pp
1


Andante.
9.
pp
pp
pp
pp
3
Adagio sostenuto.
p
espress.
10.
1

11. *legato*

p dolce

f

p

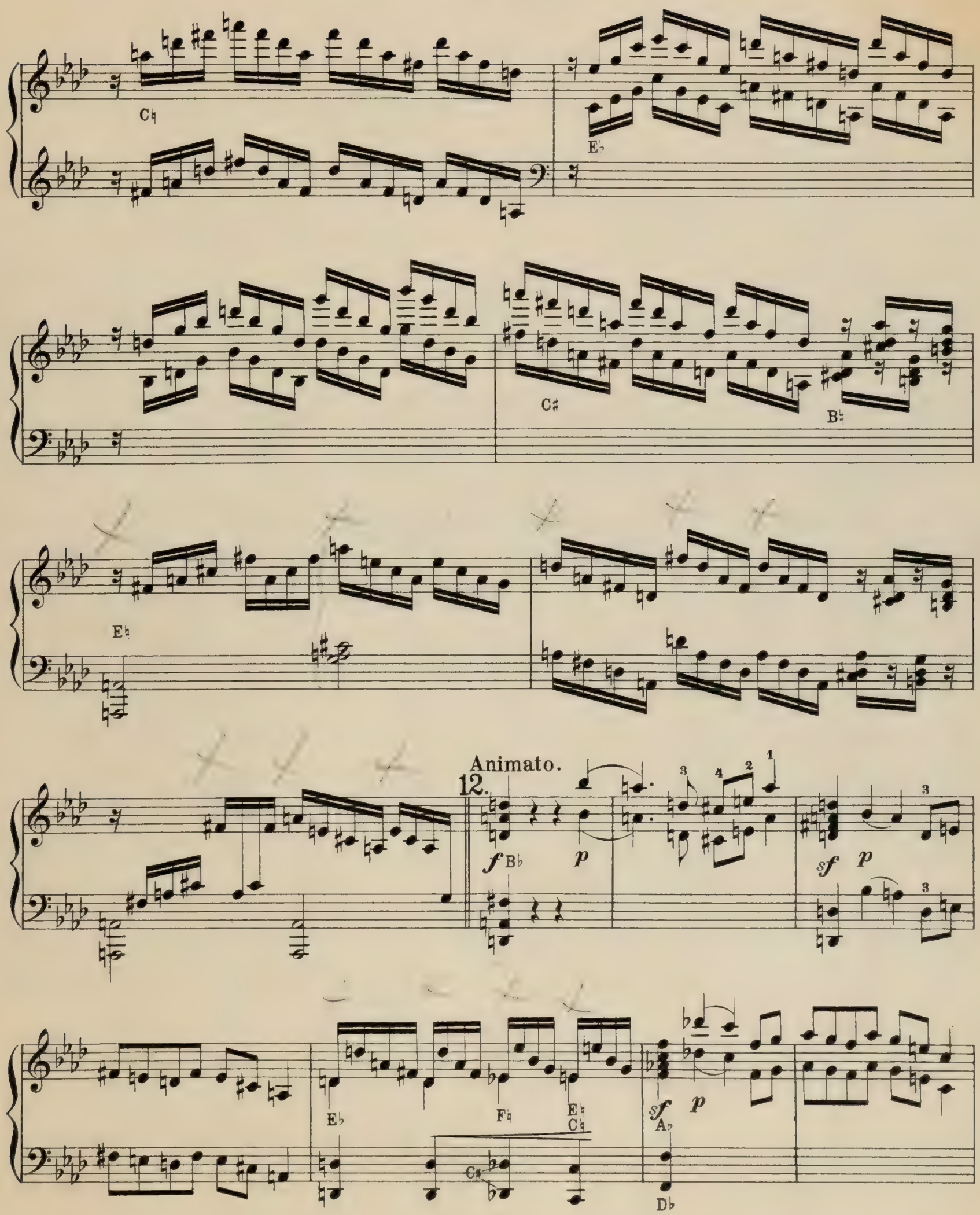
8

A♭ E♮

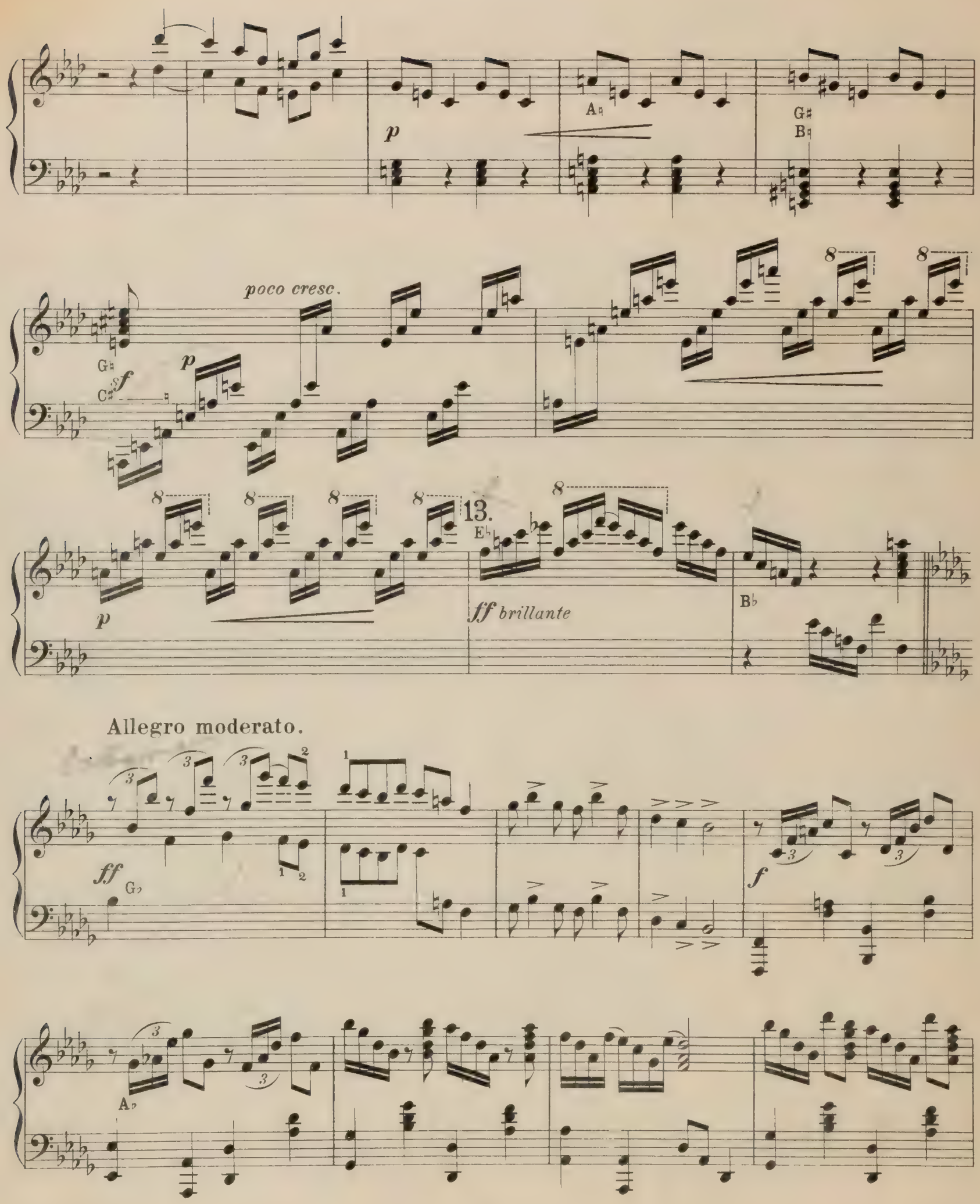
A♮ F♯ D♮

C♯

f


C♮
E♭
C♯
B♮
E♮
Animato.
12.
f B♭
p
sf
p
E♭
F♮
E♮
C♮
C♯
sf
p
A♭
D♭

First Harp.


p
A♮
G♯
B♮
poco cresc.
G♮
C♯
sf
p
13.
E♭
ff brillante
B♭
Allegro moderato.
ff
G♭
f
A♭

14.

pp

poco a poco cresc. e accel.

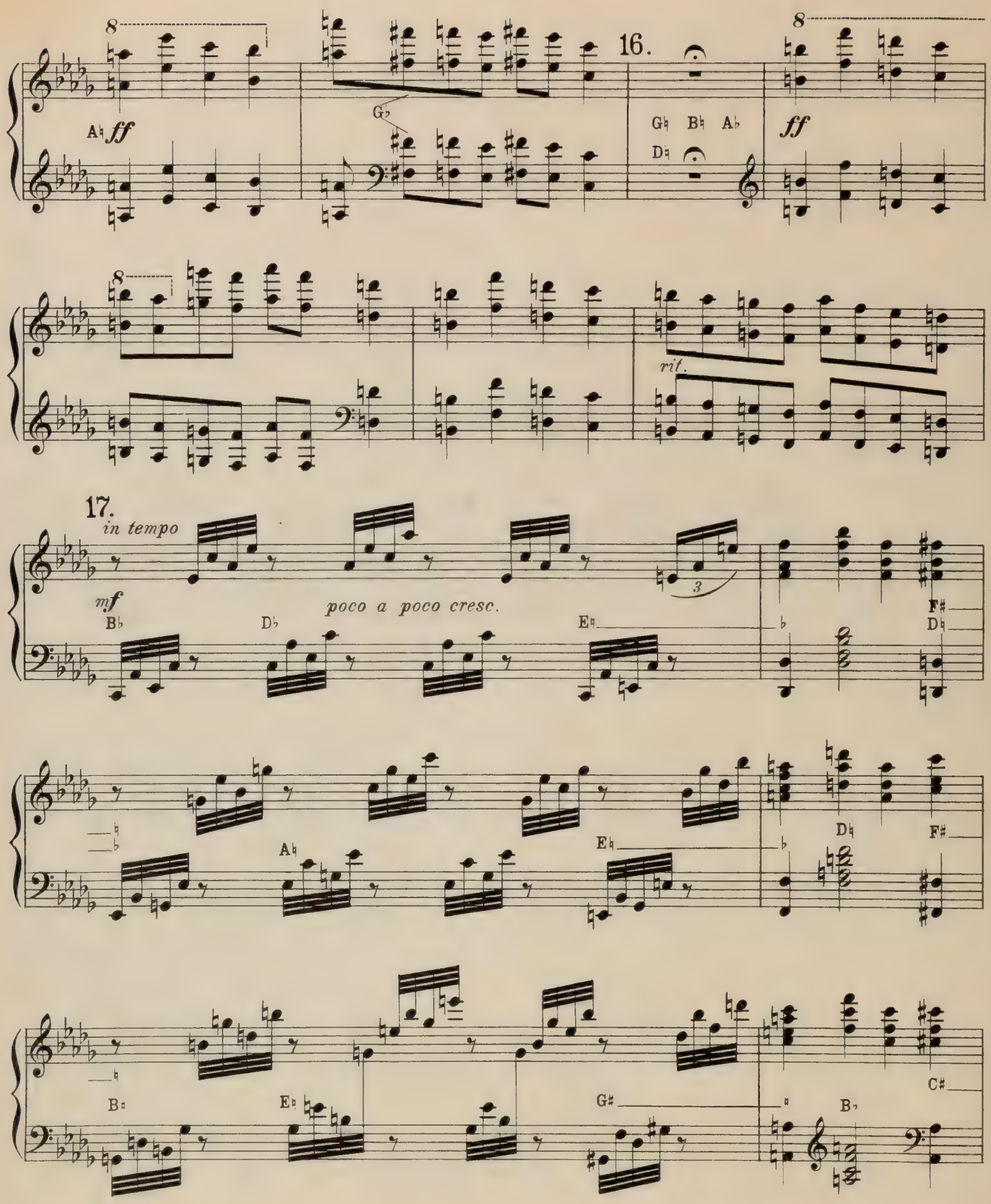
molto cresc.

15.

ff

ff

First Harp.


16.
A♮ ff
G♭
G♮ B♮ A♭
D♮
ff
rit.
17.
in tempo
mf
poco a poco cresc.
B♭
D♭
E♮
F♯
D♮
A♮
E♮
D♮
F♯
B♮
E♮
G♯
B♭
C♯

18.

p *con passione*

f

p

f

con anima

molto rit.

First Harp.

Meno mosso.

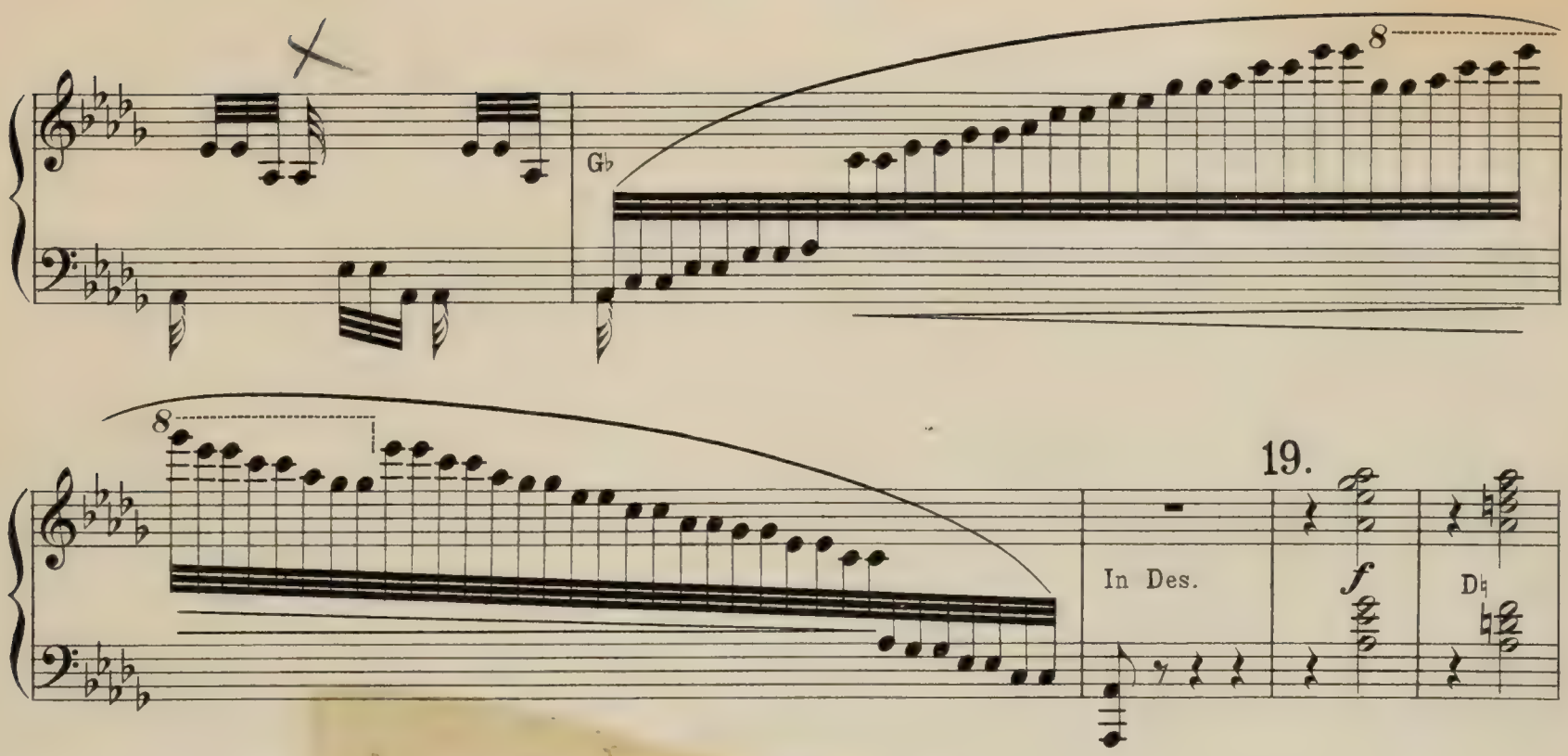
D♯ G♯ *p* E♮

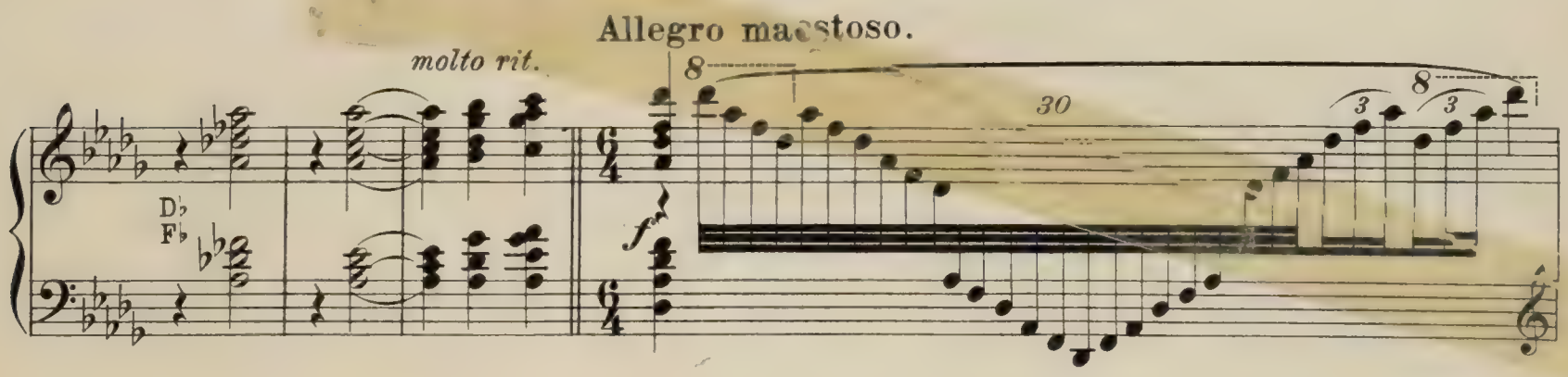
C♯ C♯ C♯ *f*

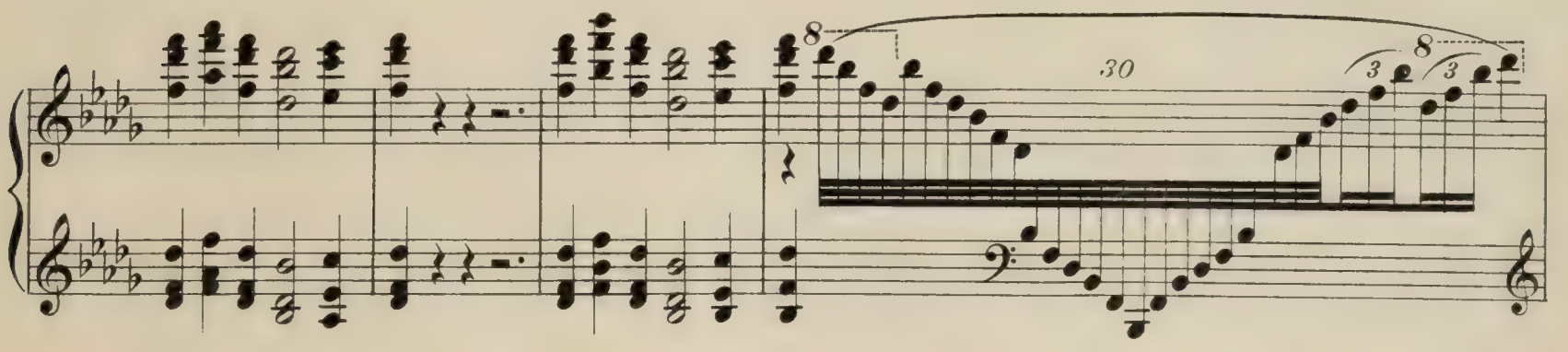
E♮ E♮ E♮ C♮ *dim.* E♭ *p*

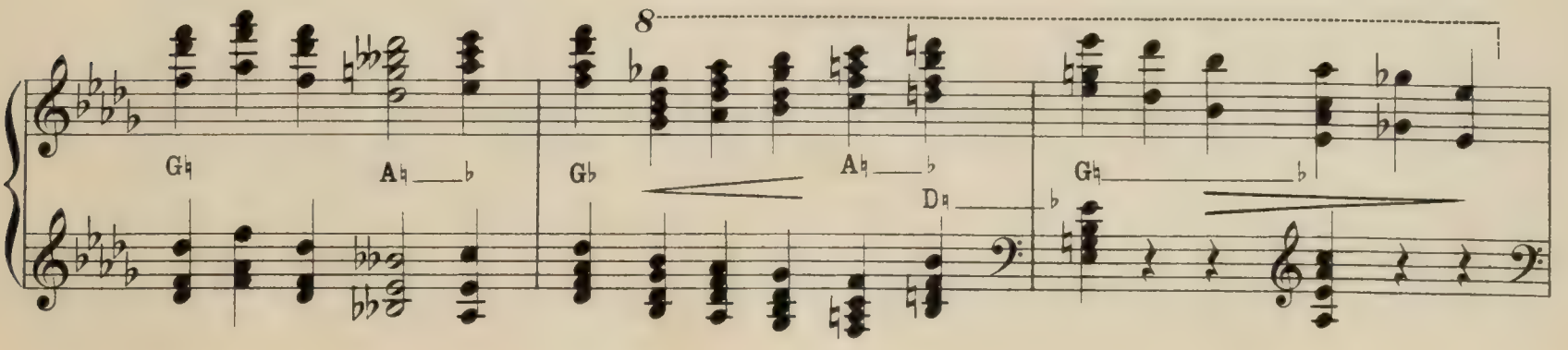
dim.

F♯ B♯


8
Gb
8
19.
In Des.
f
Db


Allegro maestoso.
molto rit.
8
30
8
3
3
Db
Fb
f


8
30
8
3
3


8
Gb
Ab
Gb
Ab
Db
Gb

First Harp.

20.

p poco a poco cresc.

D♭

A♭

string.

D♮ G♮ A♮ E♮ C♯ F♯ B♮

F♮ C♮ B♭

E♭ A♭

D♭ G♭

21. 8

f con passione

8 30 8

3 3

8 30 8 30

8

312 Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

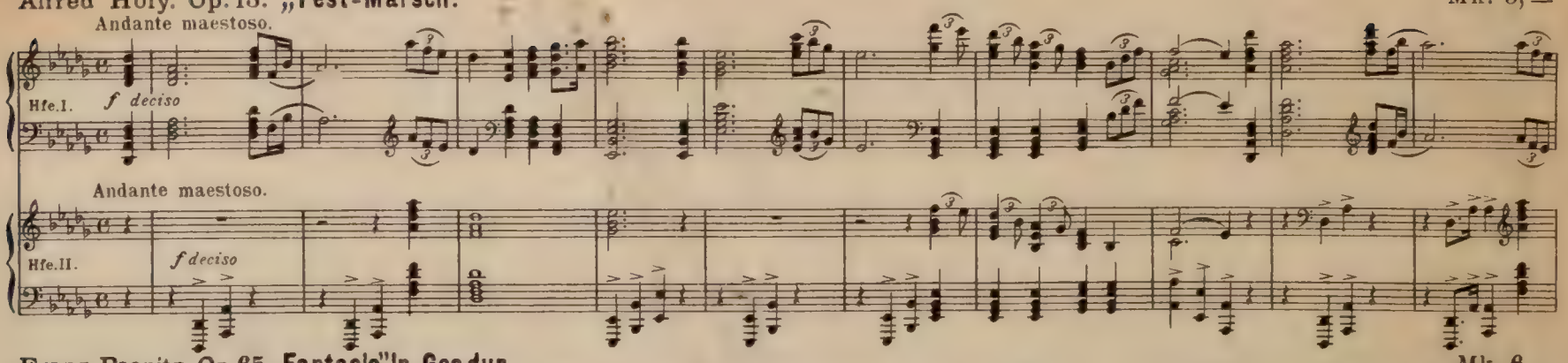
HARFEN-MUSIK

aus dem Verlage von

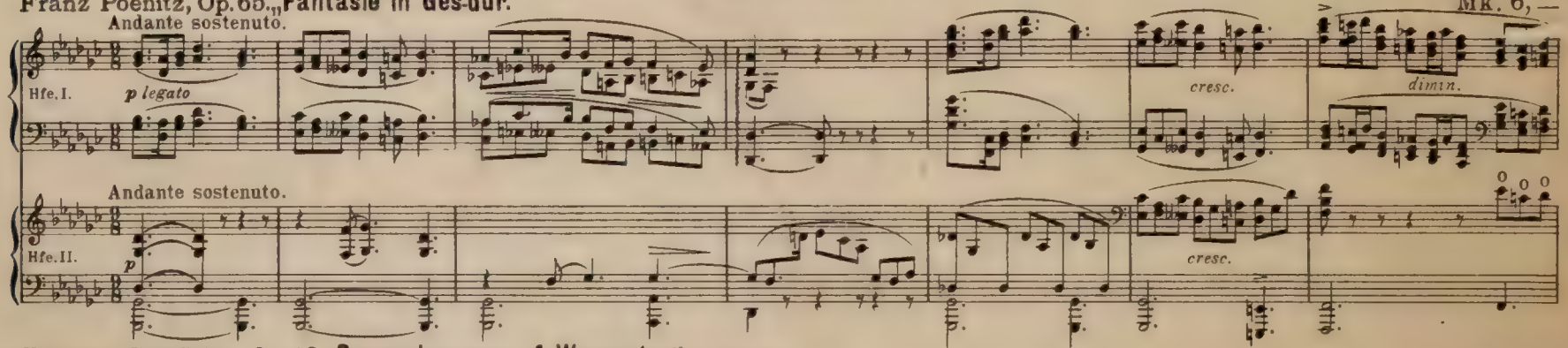
Carl Giessel junior, Bayreuth.

H. Zwei Harfen.

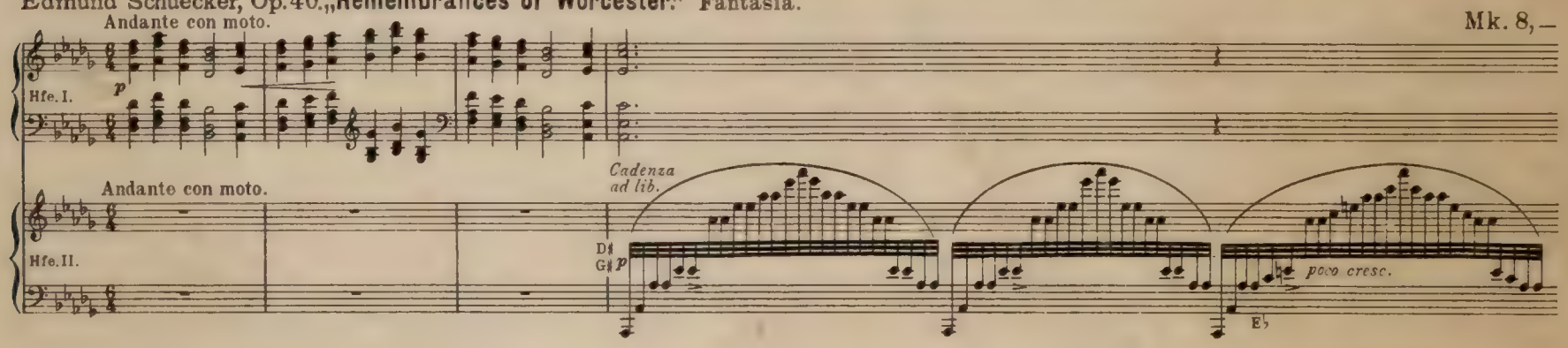
Alfred Holý. Op. 13. „Fest-Marsch." Mk. 5,—



Franz Poenitz, Op. 65. „Fantasie" In Ges-dur. Mk. 6,—



Edmund Schuëcker, Op. 40. „Remembrances of Worcester." Fantasia. Mk. 8,—



Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.

In **Amerika** zu haben bei **Lyon & Healy** in **Chicago.**
G. Schirmer in **New-York.**

In **Frankreich** zu haben bei **F. Durdilly** in **Paris.**
E. Weiller in **Paris.**

„Remembrances of Worcester."

Fantasia for two harps

composed by

Edmund Schuëcker

Op. 40.

Second Harp.

Andante con moto.

First Harp.

p

Cadenza ad lib.

D♯ G♯ *p*

poco cresc.

E♮

C♯ C♯ C♯

f

C♮

E♮

dim.

E♮

E♭

sempre pp

Copyright 1902 by C. Giessel jun., Bayreuth.

8

8

B♯

8

8 8 8

pp smorzando

First Harp.

p

In As. E♯ B♯

Second Harp.

1.

pp

D♭

D♭

D♮

A♯

A♯

A♯

A♮

poco cresc.

f

A♮
D♭

dim.

sempre pp

8

8

D♮

8 8 8

smorzando

B♭ E♮

2.

First Harp.

p *pp*

D♭ E♭ A♭

p

cresc. D♮

B♮ A♮ E♮

ff

E♭ B♭ A♭

D♭

B♮ D♮ G♭ A♭ F♯ E♮

G♭

G♮ A♯ C♯ E♭ F♮ G♯ B♭

F♯ *f* G♮ C♯ A♭

F♯

molto dim.

F♮ D♭ G♭

Second Harp.

3.

Cadenza.

p

pp

p

f

dim.

p

G♮ ♭

E♮ *p*

E♮

E♮

A♮

A♭ *pp*

E♭

molto rit. *perdendosi*

Allegro ma non troppo.

sf *p* *sf* *p*

sf *p* *f* *poco a poco animato*

4.

dim. *p*

dim. *molto rit.*

Allegro moderato.

f risoluto

f

p

Ab

f

8

f

5.

f

p G♮

f D♮ B♮

p

A♮ *f*

f brillante

p

Eb

6.

Bb

Db

f

Gb

p

p Ab

8

8

f

Cb

Fb *p animato*

Meno mosso.

8

ff energico

Cb

Second Harp.

7.

ff F♮

8

1 1 1 1

D♮

ff G♮

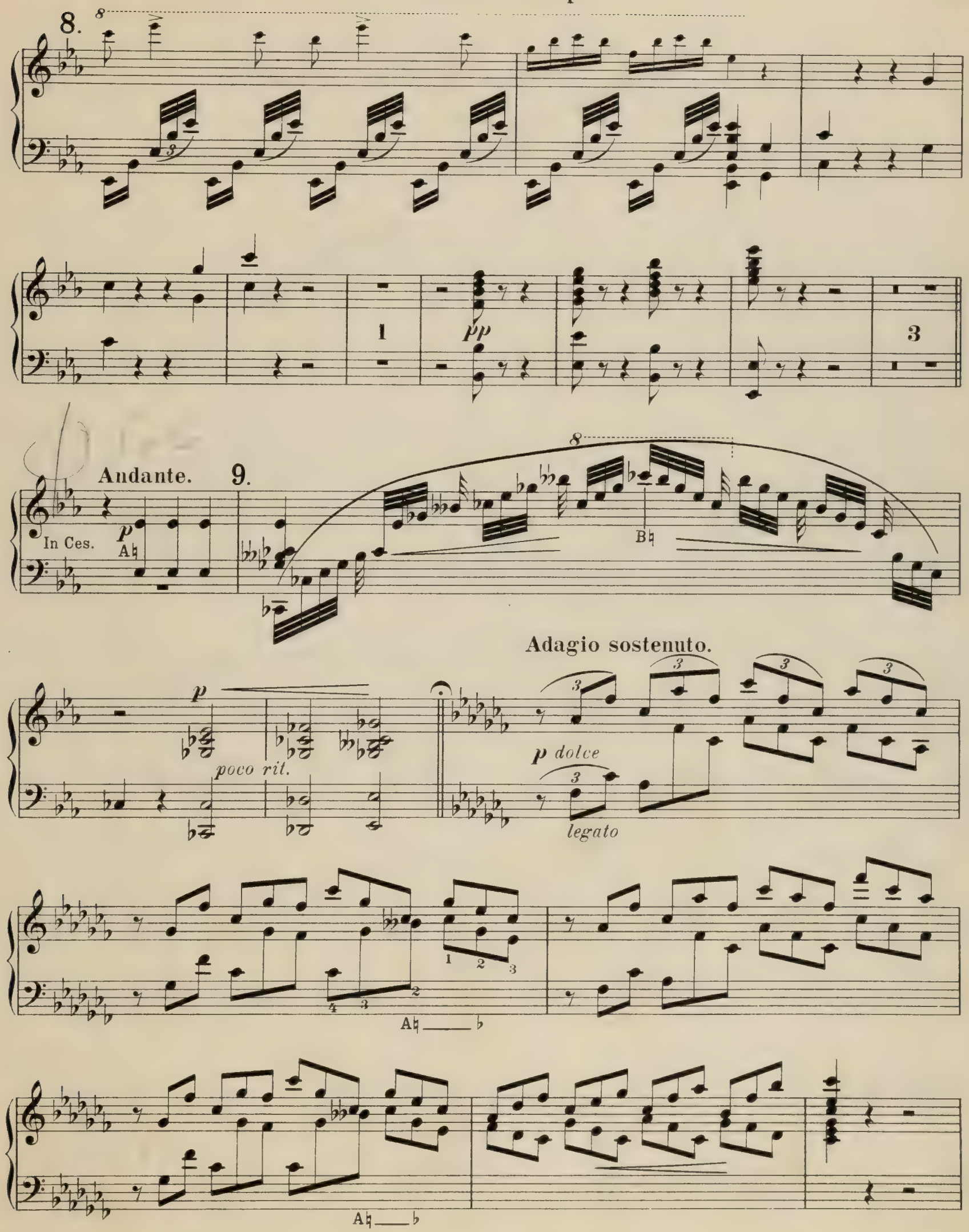
8va basso

molto rit.

a tempo First Harp.

8

sf *pp*


8.
1
pp
3
Andante.
9.
In Ces.
p
A♮
B♮
Adagio sostenuto.
p
poco rit.
p dolce
legato
A♮ ♭
A♮ ♭

10.

11.

A♭ E♭ A♭ F♯ D♭ *f* C♯

E♭ *dim.* B♮ C♯ E♮ *f* *dim.*

Animato.

12. B♭ *sf* *p*

F♮ E♮ E♭ C♯

f A♭ D♭ *sf* *p*

p A♮ G♯ B♮ *f* G♮ 8

dim. *p*

Second Harp.

13.

brillante

f

Eb

Bb

Allegro moderato.

f

Gb

Eb

f

Ab

8

f

8

f

f

14.

pp

Ab

poco

a

poco

cresc.

Eb

e

Gb

Eb

accel.

D♮ A♭ C♭ D♭ C♮ D♮ B♮ E♮ B♭

E♭ G♭ A♮ E♮

E♭ D♭ A♭ G♮ *molto cresc.* E♭ G♭

15.

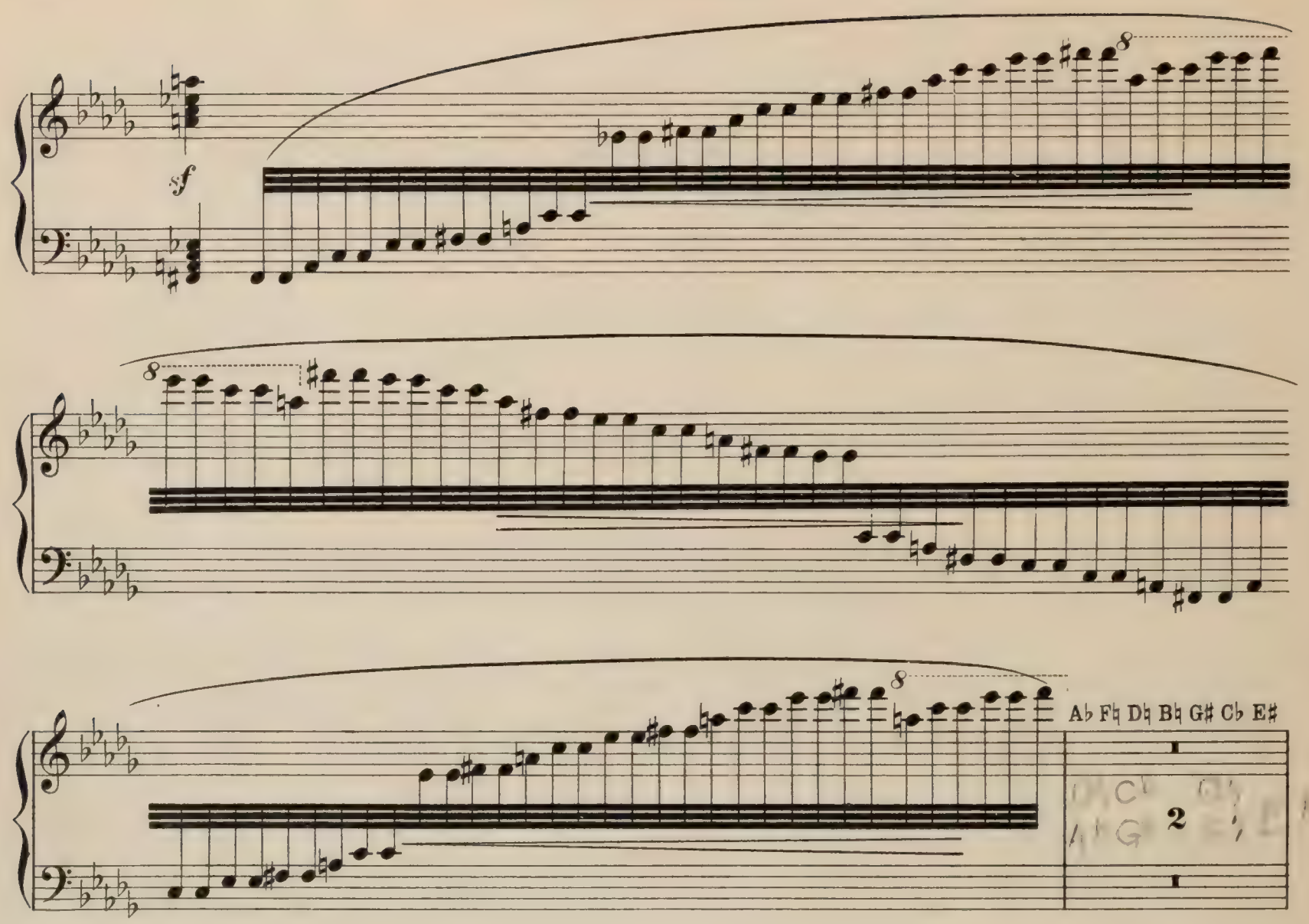
ff C♯ F♭ G♮ A♯ 1 *sf* *brillante*

8

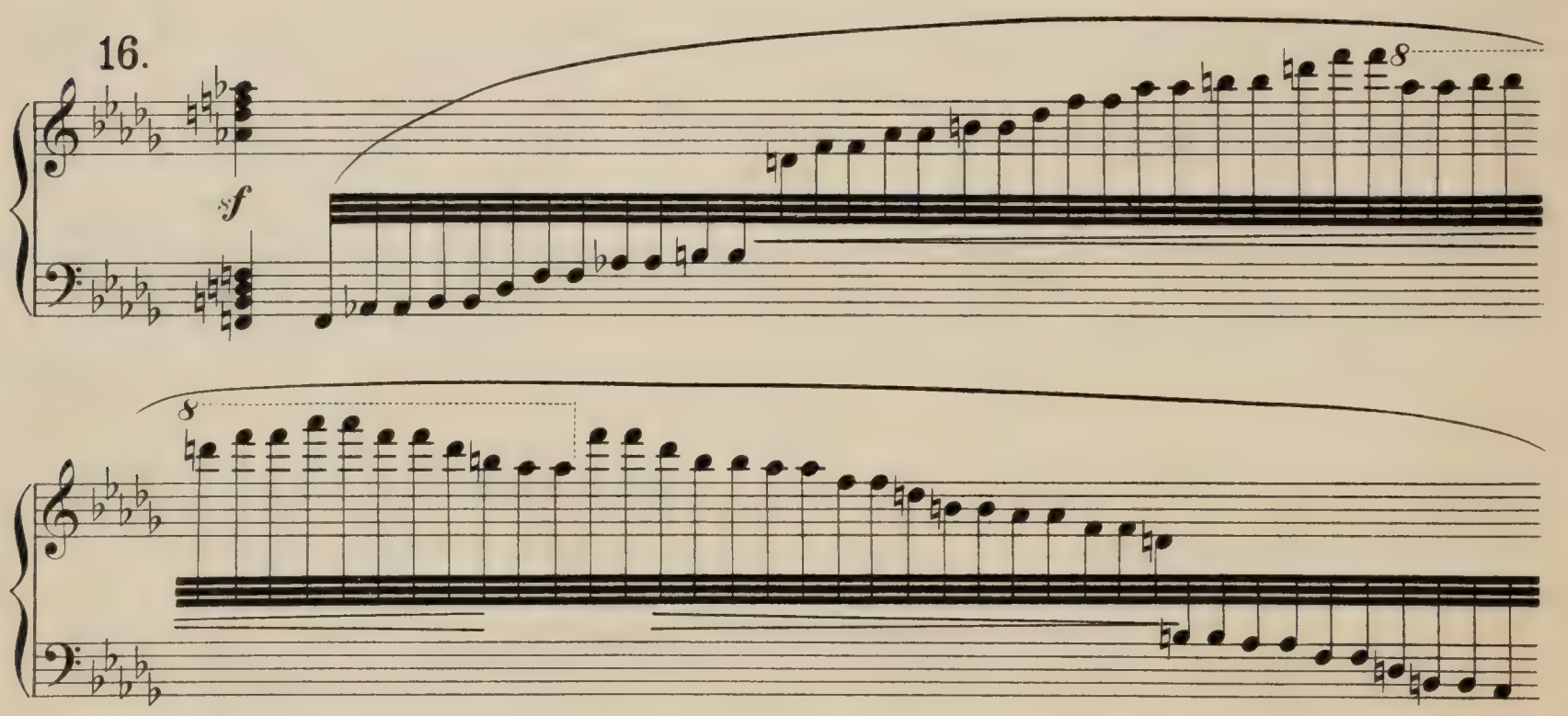
8 A♮ C♮ E♭ F♯ G♭ D♯ B♯

2

Second Harp.



16.



8

C♮ E♭ G♮

2

ff

rit.

17. In tempo

mf

D♭ B♭ E♭

poco *a* *poco*

F♯ D♮

A♮ E♮

cresc.

D♮ F♯

B♮ *accel.* E♮ G♯

B♭ C♯

Second Harp.

18.

p *con passione* *f* *f* *con anima*

Meno mosso.

p *cresc.* *f*

Eb
p

dim.

F♯ B♯

Gb

19.

molto rit. **Allegro maestoso.**

F♮
B♭

f

D♮

F♭
D♭

f

30

95-A

20.

poco a poco cresc. *string.*

p